

Concerts

a Deux Violons Escales

Du Sieur

De la Colombe



généralement on n'a nommé les concerts qu'à raison de ce qui est exprimé par le chant de l'ouverture du concert quoy qu'il y ait quelques exceptions comme on le verra en quelques endroits particuliers
Au reste chaque pièce de celles qui sont après les ouvertures: si elles n'ont point de nom particulier sont appelées du nom de l'ouverture.

Généralement on n'a nommé les concerts qu'à raison de ce qui est exprimé par le chant de l'ouverture du concert quoy qu'il y ait quelques exceptions comme on le verra en quelques endroits particuliers.
Au reste chaque pièce de celles qui sont après les ouvertures: si elles n'ont point de nom particulier seront appelées du nom de l'ouverture.

**Table alphabétique
des Concerts à deux violes esgales
du Sieur de Ste Colombe**

Le Badin [p. 10] - Parce que le chant semble badiner et il y a une gavotte ou caprice qui est à moitié gigue, un ballet preste et une gavotte.

Le Changé [p. 4] - Le Sieur de Sainte-Colombe le ruinait par des changements. Je l'ai rétabli. Il y a une belle sarabande appelée la Suivie.

La Conférence [p. 16] - À raison de ce que l'un répond à l'autre. Il y a 2 giges avec un ballet preste, et une belle gigue nommée l'Aisée.

Les Couplets [p. 22] - C'est une belle chaconne contre huit mesures de basse. Elle est suivie d'une bergeronnette preste.

La Duchesse [p. 12] - Nom donné par le R.P. Messier à une belle sarabande, ce qui a fait donner même nom à l'ouverture. Il y a encore une sarabande lente.

L'Incomparable [p. 8] - C'est une fort belle allemande. Il y a un menuet, 2 belles gavottes, et une belle sarabande.

Le Pleureux [p. 14] - À raison du chant particulièrement de la sarabande qui précède l'ouverture. Il y a une gavotte.

Le Retrouvé [p. 2] - Il était abandonné. Je l'ai remis. Il y a une gigue en caprice.

Le Suppliant [p. 20] - Le chant paraît fort soumis. Il y a une belle et longue gavotte appelée la Coureuse, et une sarabande.

Le Tendre [p. 6] - Il y a une sarabande du tendre, une gavotte nommée la Ferme et un menuet.

Table Alphabétique
des Concerts à deux Violons Égaux
du Sieur de la Colombe

Pages

- B. Le Badin. 10. par lequel le chant semble badin. Il y a un gaouste en caprice qui est moitié gigue, un baléproste un gaouste.
- C. Le Changé. 4. Les deux colombe se vident par des changements. ie. l'ay véritable. Il y a une belle sarabande appelée la suive.
La Conférence 16. a rayon. De laquelle l'un répond à l'autre. Il y a 2 giges avec baléproste. Et une belle gigue nommée la lée.
Les Couplets 22. C'est une belle chanson à l'alternatif contre huit mesures de basse. Et est suivie d'un buguormette espère.
- D. L'aductive 12. nom donné par le permissionnaire à une belle sarabande laquelle a fait donné même nom à la suite. il y a aussi une sarabande lente.
- E. L'incapable. 8. est une fort belle allemande. il y a un menuet 2 belles gaouste, et 6 belles sarab.
- F. Le pleureux. 14. a rayon du chant particulièrement de la sarabande qui provient de la suite. il y a un gaouste.
- G. Le Retrouvé. 2. il est abandonné. ie. l'ay remis. il y a une gigue en caprice.
- H. Le Supplément 20. Le chant paraît tout soumis il y a une belle et longue gaouste appelée la couveuse. Et une sarabande.
- I. Le tendre 6. il y a une sarabande d'extreme. un gaouste nommée la fumée. Et un menuet.

Les Couplets

Handwritten musical score for "Les Couplets". The score is written on 12 systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody with many slurs and ornaments. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The page number "22" is written in the top left corner.